

TALLER DE NARRATIVA I

Programa 2016

▪ Cátedra

TITULAR: Roque Larraquy. ADJUNTOS: Max Gurian, Darío Steimberg. TALLERES: Félix Bruzzone, Gabriela Cabezón Cámara, Marcelo Guerrieri, Iosi Havilio, Roque Larraquy, Julián López, Marina Mariasch, Sebastián Martínez Daniell.

▪ Presentación

El Taller de Narrativa I abre un espacio de trabajo y discusión en torno a los problemas teóricos y prácticos de la narrativa breve. Este espacio, articulado por la exigencia de una producción de escritura y reescritura en dinámica de taller, es también una instancia de debate teórico y crítico sobre conceptos afines al ejercicio del diseño narrativo, entendido como una planificación previa a la elección de un soporte literario, visual o audiovisual. En el ciclo inaugural 2016, esta asignatura propone, en el área de taller, la composición de un conflicto narrativo en sus diferentes opciones de legibilidad, el diseño consistente de un mundo ficcional y la puesta en serie de un conjunto de textos. En el área de teoría, la asignatura trabaja una introducción a las torsiones históricas del concepto de literatura, realiza un relevo de herramientas provistas por la narratología literaria y audiovisual, y ofrece un acercamiento a la construcción de mundos posibles, una problematización sobre la relación identitaria del escritor latinoamericano y su tradición cultural, y una indagación en torno a la intertextualidad, la reescritura y el plagio.

▪ Objetivos

Ofrecer un espacio de ejercitación y entrenamiento intensivo del diseño narrativo, la escritura y la reescritura. Explorar la noción de escritura como proceso cognitivo y proceso de trabajo.

Indagar conceptos centrales de narratología literaria y audiovisual, con un sentido instrumental, mediante la escritura de textos de ficción y la lectura de textos teóricos y críticos.

Dar cuenta de la dimensión cultural y política de las escrituras estéticas.

▪ Modalidad

El Taller de Narrativa I es una asignatura teórico - práctica. Consiste en catorce clases: nueve clases en dinámica de taller y cinco clases teóricas. Las clases taller y las clases teóricas se alternan semanalmente según el siguiente cronograma:

- 1: martes 23 de agosto 18:30 a 22:30 / Clase Teórica
- 2: martes 30 de agosto 18:30 a 22:30 / Clase Teórica
- 3: semana 5 de septiembre / Taller
- 4: semana 12 de septiembre / Taller
- 5: semana 19 de septiembre / Taller
- 6: martes 27 de septiembre 18:30 a 22:30 / Clase Teórica
- 7: martes 4 de octubre 18:30 a 22:30 / Clase Teórica
- 8: martes 11 de octubre 18:30 a 22:30 / Clase Teórica
- 9: semana 17 de octubre / Taller
- 10: semana 24 de octubre / Taller
- 11: semana 31 de octubre / Taller
- 12: semana 7 de noviembre / Taller
- 13: semana 14 de noviembre / Taller
- 14: semana 21 de noviembre / Taller

En el taller, el estudiante escribe un mínimo de tres (3) textos narrativos en serie, presentados en reescrituras sucesivas mediadas por la devolución del docente y los compañeros de comisión.

El docente conserva en su poder la carpeta personal de cada estudiante a lo largo de todo el curso. Los estudiantes practican su escritura tanto en modalidad presencial como domiciliaria. La devolución de los docentes es mayoritariamente presencial.

Los textos realizados en modalidad domiciliaria deben presentarse sin excepción siguiendo este formato: Hoja impresa tamaño A4 / fuente TAHOMA tamaño 12 / interlineado 1. 1/2 / alineación justificada / espacio en primera línea de cada párrafo.

▪ Evaluación

El Taller de Narrativa I es de promoción directa. Para aprobar la asignatura sin examen final es necesario: realizar las entregas del área de Taller y del área de Teoría en tiempo y forma; obtener una nota de siete (7) puntos o superior en un examen integrador del área de teoría, y una nota de siete puntos o superior en la evaluación general de los textos escritos en taller; cumplir con un mínimo del 80% de asistencia a todas las actividades programadas.

En caso de obtener una nota inferior a siete (7) puntos en una o ambas áreas, el estudiante estará en condiciones de rendir un examen final. En caso de obtener en la instancia de examen parcial una nota inferior a cuatro (4) puntos, el estudiante podrá rendir un examen recuperatorio.

■ Contenidos

1. Literatura: un concepto

Literatura, imaginación y ficción en el siglo XX. Periodizaciones: historia y estética. Catástrofe política y renovación artística. Vanguardia, modernismo y después. El imperio de la novedad y la búsqueda de lo nuevo. Autonomía y posautonomía.

Bibliografía obligatoria

Eagleton, Terry. "Introducción: ¿qué es la literatura?", en Una introducción a la teoría literaria. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1998 (1983), págs. 11-28.

Saer, Juan José. "El concepto de ficción" (1989), en El concepto de ficción. Buenos Aires, Ariel, 1997, págs. 9-17.

Todorov, Tzvetan. "La noción de literatura", en Los géneros del discurso. Caracas, Monte Ávila, 1996 (1978), págs. 11-25.

Bibliografía complementaria

Barthes, Roland. "La muerte del autor" (1968) y "De la obra al texto" (1971), en El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y de la escritura. Barcelona, Paidós, 1987 (1987), págs 65-72 y 73-82, respectivamente.

Hobsbawm, Eric. "Visión panorámica del siglo XX", en Historia del siglo XX. Buenos Aires, Crítica, 1998 (1994), págs.11-26.

Ludmer, Josefina. "Identidades territoriales y fabricación del presente", en Aquí América Latina. Una especulación. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2010, págs. 149-156.

Schaeffer, Jean-Marie. Pequeña ecología de los estudios literarios. ¿Por qué y cómo estudiar literatura? Buenos Aires, FCE, 2013 (2011).

2. Diseño narrativo: Herramientas

Diseño y escritura. Soportes narrativos: narrativa literaria, visual, audiovisual. Variables generales de la narración audiovisual clásica y de la narración audiovisual de arte y ensayo. Conflicto narrativo. Discusión sobre los modelos actanciales: sujeto-objeto, destinador- destinatario, ayudante - oponente.

Bibliografía

Bordwell, David. "La narración clásica" y "La narración de arte y ensayo" en La narración en el cine de ficción. Barcelona, Paidós, 1992. Págs. 157 a 162, págs. 206 a 213.

Greimas, A.J, "Reflexiones acerca de los modelos actanciales" en Semántica Estructural. Madrid, Gredos, 1987.

Metz, Cristian. "Observaciones para una fenomenología de lo narrativo". En Ensayos sobre la significación en el cine. Buenos Aires, Paidós, 1996.

Corpus Literario

Bellatin, Mario. Los pies luminosos del padre. En La escuela del dolor humano de Sechuán. Buenos Aires, Interzona, 2005.

Emar, Juan. El Hotel Mc Quice. En Diez: cuatro animales, tres mujeres, dos sitios, un vicio. Santiago de Chile, Ediciones Ercilla, 1937.

Lugones, Leopoldo. "Yzur". En Las fuerzas extrañas. Buenos Aires, Ediciones del 80, 1987.

Corpus visual y audiovisual

Martel, Lucrecia. La mujer sin cabeza. Guión y dirección. (Argentina, 2008).

Varela, Lucas. El día más largo del futuro. Buenos Aires, Hotel de las Ideas, 2016.

Wilder, Billy. Sunset Boulevard. Guión: Wilder, Brackett, Marshman. (USA, 1950)

3. Historia, relato y narración

Jerarquía de instancias: funciones nucleares y catálisis. Tiempo de la historia, tiempo del relato y tiempo de la narración. Narración ulterior, anterior, simultánea e intercalada. Voces, narradores y personajes.

Bibliografía

Barthes, Roland, "Introducción al análisis estructural de los relatos", en AA.VV. El análisis estructural del relato. Buenos Aires, CEAL, 1977 (1966).

Genette, Gérard. "Voz", en Figuras III. Barcelona, Lumen, 1989 (1972), págs. 270 a 279.

Todorov, Tzvetan. "Las categorías del relato literario", en AA.VV. El análisis estructural del relato. Buenos Aires, CEAL, 1977 (1966).

Bibliografía complementaria

Genette, Gérard. Figuras III. Barcelona, Lumen, 1989 (1972).

Benjamin, Walter. "El narrador", en Para una crítica de la violencia y otros ensayos (Iluminaciones IV). Madrid, Taurus, 1998.

Ricoeur, Paul. Tiempo y narración. Buenos Aires, Siglo XXI, 1995 (1984).

4. Mundos posibles

Verdad y Verosimilitud. Mundo, construcción mental y fabricación de los hechos. Motivos estáticos y motivos dinámicos. Modalidades narrativas: restricciones aléticas, deónticas, axiológicas y epistémicas. Mundos homogéneos y heterogéneos, mundos estables e inestables.

Bibliografía

Bruner, Jerome. "Castillos posibles", en Realidad mental y mundos posibles. Barcelona, Gedisa, 1998 (1986), págs. 54-63.

Doležel, Lubomír. "Mundos narrativos" y "Modalidades narrativas", en Heterocósmica. Ficción y mundos posibles. Madrid, Arco/libros, 1999 (1998), págs. 57-63 y 171-194, respectivamente.

Goodman, Nelson. "Palabras, trabajos, mundos" y "La fabricación de los hechos", en *Maneras de hacer mundos*. Madrid, Visor, 1990 (1978), págs. 17- 48 y 127-148, respectivamente.

Bibliografía complementaria

Aristóteles. *Poética*. Buenos Aires, Colihue, 2011.

Tomashevski, Boris. "Temática", en AAVV, *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. México, Siglo XXI, 1978 (1965).

5. La pregunta por la identidad

Tensiones: "literatura nacional", "literatura latinoamericana" y "literatura universal". El canon y el problema de la tradición en el "nuevo" continente. La apuesta por el mestizaje, la apertura a la apropiación de las tradiciones "otras" y la ambición antropofágica.

Bibliografía

Borges, Jorge Luis. "El escritor argentino y la tradición", en *Discusión* (1957), en *Obras completas*. Buenos Aires, Emecé, 1989.

De Andrade, Oswald. "Manifiesto Antropófago", en *Escritos antropófagos*. Buenos Aires, Corregidor, 2008.

Martí, José. "Nuestra América", en *José Martí y el equilibrio del mundo*. México D.F., Tierra Firme, 2000.

Mariátegui, José Carlos. "Heterodoxia de la tradición", en *Peruanicemos al Perú*. Lima, Amauta, 1988 (1970)

Bibliografía complementaria

Bloom, Harold, "Elegía al canon", en *El canon occidental*. Anagrama, Barcelona, 1996.

Fernández Retamar, Roberto. "Calibán", en *Calibán / Contra la leyenda negra*. Lleida, Ensayos/Scriptura, 1995.

Rama, Ángel, *Literatura, cultura, sociedad en América Latina*. Montevideo, Trilce, 2006.

Sabato, Hilda. "Historia latinoamericana, historia de América Latina, Latinoamérica en la historia", *Revista Prismas*. Universidad Nacional de Quilmes, N° 19, 2015.

6. Escritura, lectura y reescritura

Escritura, norma y estilo. Lectura, lector ideal y lector implícito. Función-autor y obra. Original y copia: cita, parodia, pastiche, plagio. Intertextualidad y transtextualidad. Reescritura, tradición e innovación.

Bibliografía obligatoria

Genette, Gérard. *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*. Madrid, Taurus, 1989 (1962), págs. 9-44.

Maurel-Indart, Hélène. "Una tipología del préstamo", en *Sobre el plagio*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2014, págs. 253-284.

Piglia, Ricardo. "¿Qué es un lector?", en *El último lector*. Barcelona, Anagrama, 2005, págs. 19-38.

Bibliografía complementaria

- Barthes, Roland. "El grado cero de la escritura", en El grado cero de la escritura seguido de nuevos ensayos críticos. Madrid, Siglo XXI, 2005 (1953).
- Barthes, Roland. "Escribir, ¿un verbo intransitivo?" (1966), en El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y de la escritura. Barcelona, Paidós, 1987 (1984).
- Eco, Umberto. "El lector modelo", en Lector in fabula. Barcelona, Lumen, 1987 (1979).
- Link, Daniel. "Cómo se lee" en Cómo se lee y otras intervenciones críticas. Buenos Aires, Norma, 2003.
- Vila, Ezequiel (compilador). Citadme diciendo que me han citado mal: material auxiliar para el análisis literario. Buenos Aires, EDEFYL, 2012.

Corpus literario

- Borges, Jorge Luis. "El Aleph", en El Aleph. Buenos Aires, Emecé, 1949.
- Fogwill, Rodolfo. "Help a él", en Pájaros de la cabeza. Buenos Aires, Catálogos, 1985.
- Katchadjian, Pablo. El Aleph engordado. Buenos Aires, Imprenta Argentina de Poesía, 2009.

■ Corpus Literario obligatorio

- Bellatin, Mario. La escuela del dolor humano de Sechuán. (2005) Buenos Aires, Interzona, 2005.
- Borges, Jorge Luis. El Aleph (1949). En Obras Completas. Buenos Aires, Emecé, 1996.
- Lemebel, Pedro. Loco afán. Crónicas de sidario (1996). Barcelona, Anagrama, 2000.
- Molloy, Silvia. Varia Imaginación (2003). Rosario, Beatriz Viterbo, 2003.
- Rulfo, Juan. El llano en llamas (1953). Buenos Aires, Sudamericana, 2000.

■ Bibliografía General

- Auerbach, Eric. Mímesis. La representación de la realidad en la cultura occidental. México, Fondo de Cultura Económica, 1950.
- Bajtín, Mikhail. "El problema de los géneros discursivos", en Estética de la creación verbal. México, Siglo XXI, 1982.
- Bal, Mieke. Teoría de la narrativa (Una introducción a la narratología). Madrid, Cátedra, 1998.
- Barthes, Roland. Crítica y verdad. Buenos Aires, Siglo XXI, 1972.
- Barthes, Roland. El placer del texto. Barcelona, Siglo XXI, 1982.
- Barthes, Roland. Variaciones sobre la literatura. Buenos Aires, Paidós, 2003.
- Benjamin, Walter. Para una crítica de la violencia y otros ensayos (Iluminaciones IV). Madrid, Taurus, 1998.
- Bourdieu, Pierre. "Campo intelectual y proyecto creador", en Campo de poder, campo intelectual. Buenos Aires, Montessor, 2002.
- Bourdieu, Pierre. Las reglas del arte. Barcelona, Anagrama, 2006.
- Chartier, Roger. "La invención del autor", en Entre poder y placer: cultura escrita y literatura en la Edad Moderna. Madrid, Cátedra, 2000.
- Culler, Jonathan. Breve introducción a la teoría literaria. Barcelona, Crítica, 2000 (1997).
- Eagleton, Terry. Una introducción a la teoría literaria. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1998.

Foucault, Michel. ¿Qué es un autor? Buenos Aires, El cuenco de plata, 2010(1969).
Klein, Irene. La narración. Buenos Aires, Eudeba, Enciclopedia Semiológica, 2007.
Link, Daniel. Fantasmas. Imaginación y sociedad. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2009.
Martínez, Matías y Scheffel, Michael. Introducción a la narratología. Hacia un modelo analítico – descriptivo de la narración ficcional. Buenos Aires, Las Cuarenta, 2011.
Ranciére, Jacques. El malestar en la estética. Buenos Aires, Capital intelectual, 2011.
Todorov, Tzvetan. Teoría de la literatura de los formalistas rusos. Buenos Aires, Siglo XXI, 1970.

▪ Lecturas sugeridas

El budín esponjoso (1976). Hebe Uhart. / "El hombre muerto" (1920, en Los desterrados y otros cuentos). Horacio Quiroga. / "Nadie encendía las lámparas" (1947, en Nadie encendía las lámparas). Felisberto Hernández. / "El Aleph" (1949, en El Aleph). Jorge Luis Borges. / "Los nutrieros" (1951, en Cuentos completos). Rodolfo Walsh. / "Luvina" (1953, en El llano en llamas). Juan Rulfo. / "El vestido de terciopelo" (1959, en La furia). Silvina Ocampo. / "La larga historia" (1944, en Cuentos completos) y "La cara de la desgracia" (1960, en La cara de la desgracia y otros cuentos). Juan Carlos Onetti. / "La fábrica" (1960, en Artista de variedades). Daniel Moyano. / "La autopista del sur" (1966, en Todos los fuegos el fuego). Julio Cortázar. / "El fiord" (1973, en Novelas y cuentos I). Osvaldo Lamborghini. / "Pensamientos de un profano en pintura" (1976, en La mayor). Juan José Saer. / "Carnet de baile" (2001, en Putas asesinas). Roberto Bolaño. / "Homenaje / Schnittlauch / Saber de madre" (2003, en Varia imaginación). Sylvia Molloy. / "¿Cómo vuelvo?" (2004, en Camilo asciende y otros relatos). Hebe Uhart. / "El carrito" (2004, en Relatos reunidos). César Aira. / "La segunda tortuga" (2012, en ¿Hay vida en la Tierra?). Juan Villoro. / "El seguidor de la nieve" (2013, en Modo linterna). Sergio Chejfec.