

## TALLER DE POESÍA I

---

### PROGRAMA 2016

#### ▪ Cátedra

TITULAR: Alicia Genovese. ADJUNTA: Andi Nachon. TALLERES: Marina Mariasch, Silvia Jurovietzky, Claudia Masin, Juan Fernando García, Alejandro Méndez, Ivana Romero, Verónica Yattah.

#### ▪ Fundamentos

El Taller de Poesía I se encuentra dentro del Área de Técnicas de Escritura de la carrera, orientada básicamente a la adquisición de un saber práctico mediante el desarrollo de destrezas y técnicas de escritura. En esta materia, que es teórico práctica, la praxis estará nutrida a través de las lecturas de poesía seleccionadas de autores consagrados y una conceptualización teórica ligada a la poesía. El taller así tiene como objetivo, por un lado, facilitar el desarrollo y la práctica de una *techné*, entendida en su sentido originario de arte y técnica. Pero a la vez, se propone propiciar una reflexión sobre la poesía que posibilite la formación de un pensamiento crítico en el análisis poético y autocrítico en la producción de textos propios.

Los conceptos teóricos, a partir de una necesaria ubicación dentro del discurso poético, se orientarán de manera que puedan convertirse en motivadores de la escritura y tender un horizonte amplio que ofrezca diferentes opciones para dar cauce a las propias búsquedas. Entendemos la escritura como proceso subjetivo donde la recursividad de los textos es fundamental para lograr el acabado final. Ciertos conceptos podrán transformarse en herramientas fundamentales al intentar resolver algunas de las dificultades que presenta la poesía como hacer.

#### ▪ Modalidad

El Taller de Poesía I es una asignatura teórico - práctica. Consiste en catorce clases: nueve clases en dinámica de taller y cinco clases teóricas. Las clases taller y las clases teóricas se alternan semanalmente según cronograma.

## ▪ Evaluación

El taller se promociona con una nota igual o superior a 7. Con una nota menor a 7 se deberá rendir examen final. La nota para promocionar será el resultado de la evaluación de:

Un examen parcial domiciliario.

La tarea realizada en las comisiones de prácticos (asistencia al 80 % de las clases, participación, presentación y corrección de trabajos) más la presentación y aprobación de un trabajo final integrador.

Los trabajos prácticos que se lleven a cabo en cada una de las comisiones no se evalúan con nota, serán aprobados en la primera presentación o se deberán reescribir y ser evaluados en una segunda oportunidad.

## ▪ Contenidos

### 1. La poesía como discurso

Qué es poesía según diferentes poéticas. Lenguaje, sujeto y relaciones con lo otro. El discurso poético. Diferencias con otros discursos. La transparencia como exigencia de los discursos comunicacionales. El orden del discurso, las formas codificadas y la desestabilización poética. El descondicionamiento de los usos instrumentales del lenguaje. El habla. El lenguaje poético como infinitud. La inclusión de la lógica lineal y la transgresión en el lenguaje poético. Concentración y expansión en el poema. Opacidad y transparencia. Literalidad y sentido figurado. La apertura del sentido.

#### Bibliografía:

KRISTEVA, Julia, *Semiótica*(1978), Buenos Aires, Fundamentos.págs 229-235.

VALENTE, José Ángel (1982), *La piedra y el centro*, Madrid, Taurus, págs. 15-16.

MESCHONNIC, Henri (2006) "Manifiesto por un partido del ritmo" en *Célébration de la poésie*, Verdier, Francia, págs. 291-302 (Traducciones on line en *Revista Crítica.com* y en *Confines de la Patagonia*. julio/agosto 2010).

GENOVESE, Alicia (2011), *Leer poesía. Lo leve, lo grave, lo opaco*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, págs. 15-35.

BELLESSI, Diana (2011), "1998-2003" y "En la intimidad del habla" en *La pequeña voz del mundo*, Buenos Aires, Taurus, págs. 9-15 y 61-78.

Lectura de poemas: José Watanabe, Joaquín Giannuzzi, Alejandra Pizarnik, Horacio Castillo. Algunos ejemplos de: César Vallejo, Jorge Leónidas Escudero, haikus, Enrique Molina. Carta a mi madre de Juan Gelman.

## 2. El inicio del poema

Ir hacia el poema. Percepción y subjetividad. Lazos, vínculos con lo otro. La mirada subjetiva frente al afuera. Lo abierto. La imagen poética (varias definiciones). La configuración verbal de la imagen. La elección del objeto referencial. El correlativo objetivo. La situación de enunciación. La captación del instante. El aquí y ahora del poema. La escena de escritura dentro del poema. Intimidad y experiencia sensible. El fuera de tiempo de la intimidad. El sujeto en la revuelta íntima.

### Bibliografía

AGAMBEN, Giorgio (2002), *Lo abierto*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, págs. 107-115  
POUND, Ezra (1970) "Una recapitulación" en *El arte de la poesía*, Joaquín Mortiz, México. En *Cómo se escribe un poema* (1994), Buenos Aires, El Ateneo, págs. 96-106.  
ELIOT, T.S. (1920) "Hamlet y sus problemas" en *The Sacred Woods: Essays on Poetry and Criticism*. Hay traducción al castellano en *Sobre poesía y poetas* (1992) Barcelona, Icaria y traducción de esta cátedra, Cecilia Harari.  
KRISTEVA, Julia (2001), *La revuelta íntima. Literatura y Psicoanálisis*, Buenos Aires, Eudeba, págs. 9-23.

Lecturas de poemas: Giannuzzi, VielTemperley, Marosa Di Giorgio, Juana Bignozzi

## 3. El yo poético.

Poesía y subjetividad. La subjetivación a través del lenguaje poético. El yo de origen. El yo poético como construcción. La posición del yo dentro del poema. Distancia y proximidad del objeto. La primera persona gramatical y la tercera. La variación del texto en su cercanía o lejanía del objeto. El yo lírico. La impersonalidad. La transfiguración del yo poético. El yo como otro. El heterónimo. La apelación a una segunda persona. El interlocutor amoroso. El yo constituido por afirmación o negación hacia el tú.

### Bibliografía

HAMBURGER, Kate (1995), *La lógica de la literatura*, Madrid, Visor. págs. 157-195.  
GENOVESE, Alicia (2011), *Leer poesía. Lo leve, lo grave, lo opaco*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, págs. 77-97.

Lecturas de poemas: Juan L. Ortiz, VielTemperley, Girri. Gelman. Alfonsina Storni, Idea Vilariño

#### 4. El verso.

No es sólo sonido lo que se escucha en el verso sino sujeto. Verso medido y verso libre. La puntuación en el poema. El verso como unidad de sentido. Su ruptura. El verso como aliento y respiración del poema. El encabalgamiento. Yuxtaposición y enlace. El corte de verso. La matriz rítmica del poema. Ritmo y tono del poema. Levedad, gravedad. Descripción, narración, argumentación. La descripción dentro del poema. El elemento narrativo. El poema en prosa. La reflexión, la especulación. El cruce de fronteras de género. La especificidad cuestionada.

##### Bibliografía:

LEVERTOV, Denise, Dos ensayos sobre el verso libre en *Light Up the Cave*, New York, New Directions, 1981 Trad.: Patricia Gola En *Diario de Poesía* 25 Buenos Aires, verano de 1992, págs. 9-11.  
MESCHONNIC, Henri (2007) "El sujeto, ética del poema" en *La poética como crítica del sentido*, Mármol Izquierdo, Buenos Aires, págs. 207-215  
BAUDELAIRE, Charles (1998) "A Arsenio Houssaye" en *Pequeños poemas en prosa*, Madrid, Cátedra, págs. 45-46.  
KAMENSZAIN, Tamara (2016) *Una intimidad inofensiva. Los que escriben con lo que hay*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, págs. 9-36

Lectura de poemas: Orozco, Miguel Hernández, Nicanor Parra, Susana Thénon, Amelia Biagioni, Cesare Pavese, Jorge Luis Borges. Alberto Girri.

#### 5. Lo visible y lo invisible

El mundo visible. El referente material. El lugar común como automatización de la percepción. La diferencia en la singularidad. El detalle. La ampliación del mundo visible. El universo de lo particular. La poesía y los referentes inmateriales. El mundo invisible. Los contenidos inconscientes. Decir la emoción. Mostrar la emoción. De la emoción a las palabras. La imagen onírica. La creación de los propios referentes. El imaginario del poema, del poeta.

##### Bibliografía:

HEANEY, Seamus (1996), *De la emoción a las palabras. Ensayos literarios*, Barcelona, Anagrama, págs. 39-66.

Lectura de poemas: Circe Maia, Giannuzzi, Francisco Madariaga, Amelia Biagioni

CRONOGRAMA: 5 clases teóricas y 9 clases prácticas, 4 horas semanales.

Semana 1 -22 de agosto	Teórico
Semana 2 -29	Prácticos
Semana 3 - 5 de septiembre	Teórico
Semana 4 - 12	Prácticos
Semana 5 - 19	Teórico Consigna Parcial domiciliario
Semana 6 - 26	Prácticos
Semana 7 - 3 de octubre	Prácticos Entrega de Parcial
Semana 8 - 10	Prácticos (10/10 Feriado)
Semana 9 - 17	Teórico
Semana 10 - 24	Práctico
Semana 11 - 31	Prácticos
Semana 12 - 7 de noviembre	Teórico
Semana 13 - 14	Prácticos
Semana 14 - 21	Práctico
Entrega trabajo final integrador	martes 29/11 (lunes 28/11 Feriado)

## LECTURAS DE POESÍA

BIAGIONI, Amelia (2010) Poesía completa, Buenos Aires, Adriana Hidalgo.  
BIGNOZZI, Juana (2000) La ley, tu ley, Buenos Aires, Adriana Hidalgo.  
DI GIORGIO, Marosa (2000), Los papeles salvajes, Buenos Aires, Adriana Hidalgo.  
ESCUADERO, Jorge Leónidas (2011), Poesía completa, Buenos Aires, Ediciones en Danza.  
GELMAN, Juan (1994) Cólera Buey, Buenos Aires, Seix Barral  
----- (1995) Los poemas de Sidney West, Buenos Aires, Seix Barral  
----- (1989) Carta a mi madre, Buenos Aires, Libros de Tierra Firme.  
GIANNUZZI, Joaquín (2014) Obra completa, Buenos Aires, Del Dock.  
MADARIAGA, Francisco (2009) Un palmar sin orillas, Buenos Aires, Ediciones en danza.  
OROZCO, Olga (2012) Poesía completa, Buenos Aires, Adriana Hidalgo  
PADELETTI, Hugo (1999), La atención. Obra reunida, Santa Fe, Universidad Nacional del litoral.  
PIZARNIK, Alejandra (2005), Poesía completa, Barcelona, Lumen.  
THENON, Susana (2001), La morada imposible. Tomos I y II. Buenos Aires, Corregidor.  
VALLEJO, César (2009) Los heraldos negros y Trilce en Poesías completas, Madrid, Visor.

VIELTEMPERLEY (2003), Héctor. Obra completa. Buenos Aires, Del Dock.  
VILARIÑO, Idea (2008) Poesía completa, Barcelona, Lumen.  
WATANABE, José (2009) La piedra alada, Buenos Aires, Bajo la luna.