

# TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO

---

## PROGRAMA 2016

### ▪ Cátedra

TITULAR: Mario Cámara. ADJUNTOS: Paula Bertúa, Guido Herzovich. JEFES DE TRABAJOS PRÁCTICOS: Lucía de Leone, Pablo Farneda, Nicolás Suárez, Marcos Zangrandi, Elizabeth Lerner, Lara Segade, Victoria Cóccharo, Adriana Kogan.

### ▪ Fundamentos

Los modos de leer, y las disputas entre modos distintos de leer, son una parte fundamental tanto de la historia como de la realidad cotidiana de la literatura; tanto que Borges pudo decir que "una literatura difiere de otra, ulterior o anterior, menos por el texto que por la manera de ser leída; si me fuera otorgado leer cualquier página actual -ésta por ejemplo- como la leerán en el año dos mil, yo sabría cómo será la literatura en el año dos mil". Cada modo de leer implica una manera particular de entender qué es o qué debe ser la literatura, qué función o qué misión tiene, si refleja o transforma la sociedad.

Por otra parte, en el presente la teoría literaria constituye un espacio que convoca múltiples perspectivas críticas provenientes desde diferentes campos del saber, la filosofía, los estudios visuales, los estudios de género, entre otros, a efectos de seguir construyendo nuevos modos de lectura. Los sucesivos aportes críticos han ido configurando un campo amplio atravesado por tensiones y debates, sin una centralidad hegemónica desde la cual leer un texto literario y producir sentidos. Desde esta perspectiva múltiple el programa se propone un abordaje dividido en cuatro ejes que toman en cuenta aspectos generales y específicos de la teoría y la crítica literaria.

El primer eje reflexiona sobre los diversos modos de entender la literatura y su funcionamiento en la sociedad. Para ello se procurará pensar qué sitio ha ocupado y ocupa la literatura como institución desde diversas perspectivas: autonomistas, heteronomistas y postautonomistas.

El segundo eje piensa la literatura como un dispositivo que produce efectos sociales y subjetivos. Se pregunta a partir de ello qué mundos construye la literatura, qué procesos de develamiento o de invención pone en juego y qué tipos de subjetividad es capaz de configurar.

El tercer eje toma en consideración las invenciones y las subjetividades sobre los que la literatura trabaja desde la perspectiva de los recientes estudios sobre corporalidad y biopolítica, y de los estudios de género y queer.

El cuarto eje se propone como una caja de herramientas cuyo objetivo es analizar lecturas críticas –algunas canónicas- de diversos textos a efectos de mostrar las categorías y las tradiciones teóricas cruzadas que requiere un análisis literario para indagar en los modos y posiciones de lectura.

### Objetivos

- que el alumno se familiarice con algunas líneas teóricas y las principales problemáticas de la teoría literaria.
- que a partir del análisis de los textos literarios, sea capaz de elaborar hipótesis críticas y producir categorías de lectura.
- fomentar el desarrollo de la capacidad crítica, la reflexión y la experimentación de la práctica de la escritura.
- que el alumno sea capaz de pensar críticamente en torno a su propia escritura creativa.

### Contenidos

#### UNIDAD 1: LITERATURA Y SOCIEDAD

El concepto de campo literario. El problema de la creación. El creador increado y el creador creado. Habitus y posición. Literatura y autonomía. Los materiales de la literatura. La literatura como hecho social. La verdad de la literatura. Literatura y utopía. Literatura y compromiso. Las tensiones de lo literario. La literatura en el régimen estético de las artes. Distribución de lo sensible. Un nuevo ser del lenguaje. Qué hace la literatura. Debates en torno a los modos de entender la postautonomía.

#### Bibliografía obligatoria

Adorno, Theodor. "Sociedad", in Teoría estética. Madrid: Akal, 2004.

Adorno, Theodor. "Apuntes sobre Kafka", in Prismas. La crítica cultural de la sociedad. España: Ariel, 1962.

Bourdieu, Pierre. "Y quién creó a los creadores", in Cuestiones de sociología. España: ITSMO, 2003.

Contreras, Sandra. "Cuestiones de valor, énfasis del debate". Boletín del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria n° 15, Rosario, 2010.

Dalmaroni, Miguel. "La literatura y sus restos"; in [www.bazaramericano.com](http://www.bazaramericano.com)

Kamenzain, Tamara. "Políticas del testimonio inofensivo", in La intimidad inofensiva. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2016.

Ludmer, Josefina. "Literaturas postautónomas", in Aquí América Latina. Una especulación. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2010.

Rancière, Jacques. El reparto de lo sensible. Estética y política. Santiago de Chile: LOM, 2010.

Rancière, Jacques. "El resplandor cruel de lo que es", in *Aisthesis. Las escenas del régimen estético del arte*. Buenos Aires: Manantial, 2013.  
Sarlo, Beatriz. "Sujetos y tecnología. La novela después de la historia", in *Punto de Vista* n° 86, Buenos Aires, 2006.  
Wilde, Oscar. "El crítico como artista", in *De profundis y ensayos*. Buenos Aires: Losada, 2005.

#### Textos literarios a trabajar

Agee, James; Evans Walker. *Elogiemos ahora a hombres famosos. Tres familias de arrendatarios o Algodoneros*. España: Planeta, 2008.  
Bruzzone, Félix. 76. Buenos Aires: Momofuko, 2014.  
Kafka, Franz. *Cuentos completos*. España: Valdemar, 2010.

### Unidad II - Las políticas de la literatura

Arte y capitalismo. Contracultura, cultura de masas. Mercado y revolución. Entre la palabra muda y la palabra que dice demasiado. La literatura como sintomatología social. Lo real como trauma. Problemas en torno al realismo. Modos de entender el realismo en la contemporaneidad.

#### Bibliografía obligatoria

Barthes, Roland. "El susurro del lenguaje", in *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Barcelona: Paidós, 2009.  
Caparrós, Martín. "Nuevos avances y retrocesos de la nueva novela argentina en lo que va del mes de abril", in *Babel. Revista de libros* n° 10, Buenos Aires, 1989.  
Contreras, Sandra. "En torno al realismo" in *Confines* n° 17, Buenos Aires, 2005.  
Foster, Hal. "El retorno de lo real", in *El retorno de lo real*. Madrid: Akal, 2001.  
Huysen, Andreas. "La política cultural del pop", in *Después de la gran división. Modernismo, cultura de masas, posmodernismo*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2002.  
Rancière, Jacques. "Política de la literatura", in *Política de la literatura*. Buenos Aires: Libros del Zorzal, 2011.  
Rancière, Jacques. "Prefacio" y "La espuma del verso", in *Mallarmé. La política de la sirena*. Buenos Aires: La Cebra, 2015.  
Speranza, Graciela. "Por un realismo idiota" in *Otra parte* n° 8, Buenos Aires, 2006.  
Speranza, Graciela. "Magias parciales del realismo" in *milpalabras* n° 2, Buenos Aires, 2001.

#### Textos literarios a trabajar

Aira, César. *El llanto*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora, 1994.  
Fuguet, Alberto y Sergio Gómez. "Presentación del país McOndo" in *McOndo*. Barcelona: Grijalbo, Mondadori, 1996.  
Lispector, Clarice. *Lazos de familia*. Buenos Aires: El cuenco de plata, 2010.  
Mallarmé, Stéphane. *Obra poética*. Buenos Aires: Colihue, 2013.  
Rejtman, Martín. *Velcro y yo*. Buenos Aires: Mondadori, 2011.

### Unidad III – Los cuerpos de la literatura

La literatura como producción de monstruos. La literatura y la vida. La literatura como campo de experimentación. Literatura y comunidad. Corporalidad, transgresión, enfermedad y literatura. Sexualidad y género.

#### Bibliografía obligatoria

- Bongers, Wolfgang. "Literatura, cultura, enfermedad. Una introducción", Literatura, cultura, enfermedad (comp. Wolfgang Bongers y Tanja Olbrich). Buenos Aires: Paidós, 2006.
- De Lauretis, Teresa. "Género y teoría queer" in Revista Mora n° 21, Buenos Aires, 2015.
- Foucault, Michel. Los anormales. Madrid: Akal, 2010.
- Giorgi, Gabriel. "Una nueva proximidad", in Formas comunes. Animalidad, cultura, biopolítica. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2014.
- Molloy Silvia. "La cuestión del género: propuestas olvidadas y desafíos críticos" in Revista Iberoamericana Vol LXVI, núm. 193, Pittsburgh, 2000.
- Ostrov, Andrea, «Género, tela y texto en la escritura de Silvina Ocampo», in Cahiers du CRICCAL n° 17, París, 1997.
- Richard, Nelly. "Género" in Carlos Altamirano (dir.), Términos críticos de sociología de la cultura. Buenos Aires: Paidós, 2002.
- Schettini, Ariel. "En el castillo de Barbazul", in Salón de belleza.Venezuela: El otro, el mismo, 2005.

#### Textos literarios a trabajar

- Bellatin, Mario. Salón de belleza. Venezuela: El otro, el mismo, 2005.
- Ocampo, Silvina. Cuentos completos. Buenos Aires: Emecé, 1999.
- Schweblin, Samanta. Pájaros en la boca. Buenos Aires: Random House, 2009.

### Unidad IV - EL ACTO DE LECTURA

La temporalidad en la novela moderna. El punto de vista. El fluir de la conciencia. Oralidad, voz y performance en la poesía. Inventar un autor. Autor como performance. La función del autor. Etnografía y restos.

#### Bibliografía obligatoria

- Auerbach, Erich. "La media parda", in Mimesis. La representación de la realidad en la literatura occidental. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2014.
- Irina Garbatzsky. "Formas de la teatralidad", in Los ochenta recién vivos. Poesía y performance en el Río de la Plata. Rosario: Beatriz Viterbo, 2013.
- Taylor, Diana. "Hacia una definición de performance", in <http://performancelogia.blogspot.com.ar/>
- Klinger, Diana. "Washington Cucurto. El arte de la performance", in Escritas de sí, escritas de otro. O retorno do autor e a virada etnográfica. Río de Janeiro: 7 letras, 2007.
- Foster, Hal. "El artista como etnógrafo" in El retorno de lo real. Madrid: Akal, 2001.
- Foucault, Michel. "Qué es un autor", in Qué es un autor. Buenos Aires: El cuenco de plata, 2010.
- Zumthor, Paul. "Poéticas de la oralidad", in Performance, recepción, lectura. San Pablo: Cosacnaify, 2007.

#### Textos literarios a trabajar

- Cucurto, Washington. Noches vacías, in Cosa de negros. Buenos Aires: Interzona, 2012.
- Lemebel, Pedro. Loco afán. Crónicas del sidario. Barcelona: Anagrama, 2000.
- Performances de: Batato Barea, Susy Shock, Naty Menstrual, Marosa di Giorgio;
- Woolf, Virginia. Al faro. España: Lumen, 2012.

## Bibliografía general no obligatoria por unidad

### INTRODUCCIÓN (primera clase)

Erich, Victor. El formalismo ruso. Barcelona: Seix Barral, 1974.

Tinianov, J. El problema de la lengua poética. Buenos Aires: Siglo XXI, 1973.

Todorov, T. Teoría de la literatura de los formalistas rusos. Buenos Aires: Signos, 1970.

### UNIDAD 1

Adorno Theodor. Notas de literatura. Madrid: Akal, 2003 (Obra Completa, 11).

Adorno, Theodor. Teoría Estética. Madrid: Akal, 2004 (Obra Completa, 7).

Adorno, Theodor; Benjamin, W. Correspondencia (1928-1940). Madrid: Trotta, 1998.

Adorno, Theodor; Benjamin, Walter. Correspondencia, 1928-1940. Madrid: Editorial Trotta, 1998.

Altamirano, Carlos; Sarlo, Beatriz. Literatura/Sociedad. Buenos Aires: Hachette, 1983.

Altamirano, Carlos; Sarlo, Beatriz. Ensayos argentinos: de Sarmiento a la vanguardia. Buenos Aires: Ariel, 1997.

Benjamin, Walter. Iluminaciones II. Poesía y capitalismo. España: Taurus, 1980.

Benjamin, Walter. El narrador. Santiago de Chile: Metales pesados, 2008.

Benjamin, Walter. Origen del trauerspiel alemán. Buenos Aires: Gorla, 2012.

Benjamin, Walter. Sobre Kafka. Textos, discusiones, apuntes. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2014.

Benjamin, Walter. La obra de arte en la época de la reproductibilidad técnica. Buenos Aires: El cuenco de plata, 2011.

Benjamin, Walter. El libro de los pasajes. Madrid: Akal, 2005.

Benjamin, Walter. Tentativas sobre Brecht (Iluminaciones III). Madrid: Taurus, 1998.

Badiou, Alan. Condiciones. México: Fondo de Cultura Económica, 2002.

Badiou, Alan. Pequeño manual de inestética. Buenos Aires: Prometeo, 2009.

Bourdieu, Pierre. Las reglas del arte. Barcelona: Anagrama, 2006.

Bourdieu, Pierre. Campo del poder y campo intelectual. Buenos Aires, Folios, 1983.

Buck-Morss, Susan. Origen de la dialéctica negativa, Bs. As., Eterna Cadencia, 2011.

Buck-Morss, Susan. Dialéctica de la mirada: Walter Benjamin y el proyecto de los Pasajes. España: Visor, 1995.

Ranciére, Jacques. El malestar en la estética. Buenos Aires: Clave intelectual, 2012.

### UNIDAD 2

Barthes, Roland. El placer del texto, Buenos Aires, Siglo XXI, 1993

Barthes, Roland. Lo obvio y lo obtuso, Barcelona, Paidós, 1984.

Barthes, Roland. S/Z, París, Seuil, 1970 (hay traducción, Editorial Siglo XXI).

Barthes, Roland., Variaciones sobre la literatura, Buenos Aires, Paidós, 2003.

Burger, Peter. Crítica de la estética idealista. Madrid: Visor Libros, 1996.

Burger, Peter. Teoría de la vanguardia. Madrid: Península, 1987.

Lukács, Georg. et al. Realismo: ¿mito, doctrina o tendencia histórica? Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo, 1969.

Lukács, Georg. Problemas del realismo. México: Fondo de Cultura Económica, 1966.

Lukács, Georg. Significación actual del realismo crítico. México: Era, 1963.

Lukács, Georg. Teoría de la novela. Barcelona, Siglo Veinte, 1971.

Masotta, Oscar. El "pop-art". Buenos Aires: Columba, 2007.

Sartre, Jean Paul. ¿Qué es la literatura? Buenos Aires: Losada, 1976.

### UNIDAD 3

- Agamben, Giorgio. Estancias. La palabra y el fantasma en la cultura occidental. Valencia: Pretextos, 1995.
- Agamben, Giorgio. Infancia e historia. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 2004.
- Agamben, Giorgio. Profanaciones: Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2005.
- Agamben, Giorgio. Homo sacer: el poder soberano y la nuda vida. Valencia: Pre-Textos, 1998.
- Agamben, Giorgio. Lo que queda de Auschwitz. Valencia: Pre-textos, 2000.
- Agamben, Giorgio. Lo abierto: el hombre y el animal. Valencia: Pre-Textos, 2005.
- Bourdieu, Pierre. La dominación masculina. Barcelona: Anagrama, 2000.
- Butler, Judith. El género en disputa: el feminismo y la subversión de la identidad. España: Paidós, 2007.
- Butler, Judith. Cuerpos que importan: sobre los límites materiales y discursivos del "sexo". España: Paidós, 2002.
- Braidotti, Rosi. Sujetos nómades. Corporización y diferencia sexual en la teoría feminista contemporánea. Buenos Aires: Paidós, 2000.
- Foucault, Michel. Tecnologías del yo. Paidós: Barcelona, 1990.
- Foucault, Michel. La gran extranjera. Para pensar la literatura. Buenos Aires: Siglo XXI, 2015.
- Foucault, Michel. Entre filosofía y literatura. Barcelona: Paidós, 1999.
- Molloy, Sylvia. Poses de fin de siglo. Buenos Aires: Eterna cadencia, 2015.

### UNIDAD 4

- Antelo, Raúl. Archifilologías latinoamericanas. Villa María: Eduvim, 2016.
- Antelo, Raúl. Crítica acéfala. Buenos Aires: Grumo, 2008.
- Bourriaud, Nicolas. Post producción: la cultura como escenario: modos en que el arte reprograma el mundo contemporáneo. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2004.
- Bourriaud, Nicolas. Estética relacional. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2006.
- Groys, Boris. Volverse público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea. Buenos Aires: Caja Negra, 2014.
- Laddaga, Reinaldo. Estética de la emergencia: la formación de otra cultura de las artes. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2006.
- Laddaga, Reinaldo. Espectáculos de realidad: ensayo sobre la narrativa latinoamericana de las últimas dos décadas. Rosario: Beatriz Viterbo, 2007.
- Laddaga, Reinaldo. Estética de laboratorio: estrategias de las artes del presente. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2010.
- Molloy, Sylvia. Acto de presencia. La escritura autobiográfica en Hispanoamérica. México: Fondo de Cultura Económica, 1996.
- Taylor, Diana; Fuentes, Marcela. Estudios avanzados de performance. México: Fondo de Cultura Económica, 2011.

### Evaluación

La acreditación del curso se llevará a cabo en dos modalidades:

Con promoción directa para aquellos estudiantes que aprueben:

Examen parcial escrito y una monografía con un promedio de 7 (siete) o superior.

Con examen final oral para aquellos que no obtuvieran como promedio 7 (siete) o superior.

En caso de obtener en la instancia de examen parcial una nota inferior a cuatro (4) puntos, el estudiante podrá rendir un examen recuperatorio.